Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Приданниковская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 26.09.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы_____
В.Н. Дубовской
Приказ № 93/1 от 26.09.2026г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРИДАННИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРИДАННИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
Дата: 2026.10.25 12:03:54 +05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Школьный театр
«Капелька радости»

Возраст обучающихся: 7 - 8 лет.
Срок реализации программы: 1 год
Стартовый уровень

Автор составитель:
Каратаева Раиса Лябибовна,
педагог дополнительного образования

Сентябрь 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....3
1.1. Пояснительная записка.....3
1.2. Особенности организации образовательного процесса……..…5
1.3. Цель и задачи программы.....6
1.4. Планируемые результаты.....6
1.5. Содержание программы.....7
1.6. Содержание учебного (тематического) плана……..……..10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....15
2.1. Календарный учебный график.....15
2.2. Условия реализации программы.....15
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....17
2.4.Методическое обеспечение программ……..……18
2.5.Воспитательный компонент…….……19
3. Список литературы.....20

1. Основные характеристики программы
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа школьный театр «Капелька радости» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для

детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Важнейшим условием развития творческой личности ребёнка является создание развивающей среды, способствующей социальной адаптации и развитию творческих способностей. Одним из оптимальных способов, универсальной образовательной моделью является театральное искусство.

Театр – это коллективное творчество. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества и приёмами кукольного театра. Театрализованная деятельность является одним из самых эффективных педагогических способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Отличительные особенности программы: В программу включены занятия по изучению приёмов изготовления некоторых видов кукольного театра: настольный, бибабо, марионетки. Эти занятия развивают мелкую моторику, активизируют творческое мышление, предоставляют возможность обучающимся создавать кукольный театр самостоятельно, у себя дома.

Адресат программы:

Набор в объединение осуществляется на свободной основе. Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Возраст обучающихся по программе 7-8лет. Рекомендуемая наполняемость учебной группы составляет 12- 15 человек.

***Направление развития*:** общекультурное (художественно-эстетическое).

Дети младшего школьного возраста испытывают потребность как в движении, так и в концентрации внимания в прикладном виде деятельности (рисовании, аппликации). В случае неудовлетворения этих потребностей, ограничения активной двигательной деятельности они быстро становятся непослушными, капризными. Поэтому в образовательный процесс включены творческие занятия по изготовлению кукольного театра и реквизита своими руками, развивающие мелкую моторику, фантазию, усидчивость и сосредоточенность.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий 45мин.

Объём программы: 68 часа.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.2. Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы: традиционная модель, очная форма обучения. Формы обучения.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие.

В основу занятий входят:

- практический материал по развитию речи, эмоций, памяти внимания, мышления, воображения даётся легко, в доступной игровой форме с учётом возрастных особенностей детей;
- практический материал по изготовлению простейших видов кукольного театра (из бумаги и подручных средств): пальчиковый, ложковый, марионетки,
«с открывающимся ртом», маски.

Кроме этого, используются такие формы занятий, как театрализованная игра, игра-викторина, инсценировка, выступление.

Перечень форм для подведения итогов реализации программы:

показ инсценировок, театрализованное представление, игровая программа, спектакль.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

– Формировать у обучающихся знания об основах театральной деятельности;

– формировать навыки создания элементов кукольного театра и реквизита;

– формировать основы актёрского мастерства.

Развивающие:

– обогащать жизненный опыт детей художественно-творческими впечатлениями, расширять словарный запас и познавательные интересы обучающихся;

– развивать мотивацию обучающихся к проявлению самостоятельности, активности в упражнениях с разными видами кукольного театра;

– формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся к участию в играх, инсценировках;

– развивать воображение и коммуникативные навыки обучающихся.

Воспитательные:

– создавать условия для социальной адаптации обучающихся, преодоления застенчивости, замкнутости, неуверенности;

– формировать навыки межличностного общения и сотворчества в коллективной деятельности;

– создавать комфортную обстановку, «ситуации успеха» для каждого обучающегося;

– мотивировать детей к занятиям театральной деятельностью.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

Сформированы знания об:

- основах театральной деятельности;
- основных приемах кукловождения пальчикового театра, кукол-перчаток,

варежковых кукол, марионеток, напольных.

- Сформированы умения и навыки:
- основ сценического мастерства
- декламации небольших стихов, потешек с интонационной выразительностью и жестикуляцией;
- пересказа знакомой сказки, передавая характер героя мимикой, жестами.
- создания элементов кукольного театра и реквизита.

Метапредметные результаты

- обогащен жизненный опыт детей художественно-творческими впечатлениями, расширены словарный запас и познавательные интересы обучающихся;
- сформированы основы коммуникативных навыков детей;
- сформированы основы творческого воображения.

Личностные результаты

Сформированы основы:

- мотивации детей к проявлению самостоятельности, активности в игре с игрушками, театральными куклами;
- эмоциональной отзывчивости детей к участию в играх, инсценировках;
- адаптации обучающихся в преодолении застенчивости, замкнутости, неуверенности;
- межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

1.5. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

№	ТЕМА	Общее количество			Формы промежуточной аттестации
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы актёрского мастерства и сценической речи	30	3	27	Анализ театрализованных выступлений
3	Мир кукольного театра	18	4	14	Наблюдение. анализ кукольного представления
4	Творческая мастерская	16	4	12	Презентация изготовленных изделий
5	Итоговое занятие. Театрализованное представление «Мы на сцене!»	2		2	Театрализованное представление

Итого: 68 часов

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.1	**Вводное занятие.**	2	1	1	наблюдение, опрос
2	**Основы актёрского мастерства и сценической речи.**	30	3	27	наблюдение, самоаналлиз, взаимоанализ, анализ педагога
2.1	В театре всё оживает.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.2	Фантазия и воображение	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
2.3	Перевоплощение и эмоции	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.4	Речь в создании образа персонажа	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.5	Внимание и наблюдательность	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
2.6	Сочиняем сказку.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.7	Превращение предмета	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
2.8	Актёрское перевоплощение.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоаналлиз взаимоанализ, анализ педагога
2.9	Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.10	Внимание и темпо-ритм	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.11	. Взаимодействие актёров на сцене.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.12	Речь и ритм в движении	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.13	Мимика, жест и пластика тела.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.13	«Сочиняем и показываем» Создание игрового образа.	2	0,5	1,5	наблюдение, взаимоанализ, анализ педагога
2.14	«Мы – артисты!»	2		2	наблюдение, самоанализ, взаимлоанализ, анализ педагога
3	**Мир кукольного театра**	18	4	14	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
3.1	История театра кукол	2	0,5	1,5	наблюдение,

					анализ педагога
3.2	Виды театральных кукол.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.3	Настольный театр. Плоскостной театр.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
3.4	Варежковый театр.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.5	Театр перчаток. Куклы – петрушки	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.6	Куклы на руку с открывающимся ртом.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.7	Куклы – марионетки	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.8	Напольные куклы.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.9	Все куклы – на сцене!	2		2	наблюдение, анализ кукольного представления
5	Творческая мастерская	16		2	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.1	Плоскостной пальчиковый театр.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.2	Плоскостной настольный театр –«неваляшки».	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.3	Бумажный театр на руку с двигающимся носиком: куклы из конверта.	2	0,5	1,5	наблюдение, взаимоанализ, анализ педагога
4.4	Настольный бумажный цилиндрический театр. «Весёлые человечки», «Деревья в лесу»	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.5	Куколки на палочке – штоке, куклы на ложках	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.6	Куклы – «дергунчики».	16	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога, презентация готов изделий
4.7	Куклы с открывающимся ртом из бумаги	2	0,5	1,5	наблюдение, взаимоанализ, анализ педагога,
4.8	Игрушки с двигающимися деталями (божья коровка, бабочка)	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.9	Куколки – на ширме!	2		2	наблюдение, взаимоанализ, анализ педагога

5	**Итоговое занятие.** Театрализованное представление «Мы на сцене!»	2		2	наблюдение, анализ педагога театрализованное представление
	Итого	**68 ч**	**Теория 10 ч**	**Практика 58 ч**	

1.6. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. «Что такое театр».

1.1 Теория: Правила поведения во Дворце. Знакомство со студией, театральными куклами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Давайте познакомимся», «Что мы знаем театре». Тема 2. Основы актёрского мастерства и сценической речи.

Тема 2. Основы актёрского мастерства и сценической речи

2.1 «В театре всё оживает».

Теория: Беседа «Характер и движения сказочного персонажа».

Практика: игра «Заводные игрушки». Театральный этюд «Клоун и волшебные облака»

2.2 Внимание, фантазия и воображение.

Теория: Беседа «Для чего нужно внимание», «Давайте представим, что…».

Практика: Упражнения «Слушаем тишину», «Что за дверью?», игра «Придумай, чьи шаги…» Игра «Сказочные загадки», творческие упражнения «Придумай конец известной сказки». Этюды – импровизации «Сказочные превращения».

2.3 Перевоплощение и эмоции.

Теория: Презентация «Эмоции». Беседа «Выразительные средства для передачи образа персонажа». Приёмы мимики лица и жестов для демонстрации настроения.

Практика: Упражнения для гибкости рук «Кнопочки», «Лепка». Упражнения на эмоциональную выразительность «Какие разные лица!». Актёрский тренинг «Пойми меня».

2.4 Сценическая речь.

Теория: Беседа «Актёрская культура и особенности речи на сцене». Приёмы правильного дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание «Колокольчики», речь и движение с использованием скороговорок «От топота копыт…», «На горе Арарат…». Упражнения с мячами на темпо-ритм и произнесение коротких стихов «Ритмичный мячик».

2.5 Внимание и наблюдательность.

Превращение предмета Теория: Беседа «Мы – фантазёры». Понятие «Сюжет».

Презентация «Звуки леса». Приёмы воспроизведения звуков животных и птиц.

Практика: упражнение «Представим, что…», творческое задание «Сочинить сказку, используя предметы: яблоко, ведёрко, шляпу». Упражнения «Лесные звуки». Коллективный этюд «Жители леса».

2.6. Сочиняем сказку.

Теория: Беседа «Как составить рассказ». Приёмы составления текста.

Практика: Упражнение «Сказка по кругу «Жили-были…». Коллективный творческий этюд «Однажды в лесу…».

2.7 Превращение предмета.

Теория: Беседа, демонстрация «На что похож предмет».

Презентация «Как с помощью фантазии и воображения можно «превращать» предмет». Способы применения предмета в другом качестве.

Практика: Упражнение «Рассматривание и характеристика предмета по его форме и цвету. Этюды «Волшебная палочка». Демонстрация «Во что можно превратить шляпу». Упражнение «Я – предмет». Театрализованная игра «Волшебная шляпа».

2.8 Актёрское перевоплощение.

Теория: Презентация «Правила поведения в театре». Беседа «Поведение на сцене: доброжелательность, умение действовать вместе». Действие, речь и эмоции.

Практика: упражнения по основам актёрского мастерства «Весёлые превращения» Сюжетно - ролевая игра «Мотоцикл». Сюжетно - ролевая игра по знакомой сказке.

2.9 «Расскажи и покажи».

Теория: Основные приёмы изображения мимикой, жестами, походкой людей и животных.

Практика: Игра на развитие внимания, наблюдательности и координации движений «Кто как ходит?», «Пойми меня».

2.10 Дикция и артикуляция.

Теория: Беседа «Умение хорошо говорить, чёткость речи – залог уверенности и успешности». Понятия «Дикция», Артикуляция».

Практика: упражнения по сценической речи «Эхо», «Грузинский хор», произнесение скороговорок.

2.11 Внимание и темпо-ритм. Речь и ритм в движении.

Теория: Понятия «Темп. Ритм». Беседа «Разный темпо-ритм в разных ситуациях». Понятия «Тембр голоса. Интонационная выразительность». Приёмы правильного дыхания при движении во время произнесения текста.

Практика: упражнения «Заводные мячики», «Движение под хлопки», «5 скоростей», игра «Весёлые превращения». Упражнение на дыхание «Насос», театрализованная игра «Кто как говорит?», речевой этюд «Три медведя». Творческое задание на создание выразительного образа «Сказочный гость».

2.12 Взаимодействие актёров на сцене.

Теория: Беседа «Актёры на сцене – единое целое».

Практика: Упражнение «Этажи», сюжетно – ролевая игра «Хохотунчики». Актёрский тренинг «Дружные хлопки», «Кругосветное путешествие».

2.13 Мимика, жест и пластика тела.

Теория: Презентация «Мимика и жест». Понятия «Мимика. Жест».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства «Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я». Творческие этюды «Путешествие в зоопарк и цирк».

2.14 «Сочиняем и показываем».

Создание игрового образа.

Теория: Основные приёмы изображения мимикой, жестами, походкой людей и животных. Беседа «Слова и образы, которые эти слова вызывают». Понятия «Аксессуары и атрибуты».

Презентация «Сказочные атрибуты». Демонстрация «Различные походки».

Практика: «Расскажи и покажи». «Сочиняем сказку вместе». Игра на развитие внимания, наблюдательности и координации движений «Кто как ходит?», «Пойми меня». Практика: Игра в слова «Наоборот». Игра «Липунчики». Этюды «Скажи и покажи», «Хитрый, как…». Этюды с использованием элементов костюмов «Разные люди по-разному ходят».

2.15 «Мы – артисты!»

Практика: показ этюдов, инсценировок, театрализованное представление.

Тема 3. Мир кукольного театра.

Теория. Основные приёмы работы с варежковыми, перчаточными куклами, простыми марионетками, напольными куклами.

Практика. Основные положения пальцев рук в перчаточной кукле; характер и образ в передаче интонации и пластики, сравнение образа героя с предметом. Вождение куклы, упражнения на ширме.

3.1 История театра кукол.

Теория: Беседа «История куклы: вера первобытного человека в существование духов, изготовление фигурок и поклонение им. Обрядовые куклы.» Презентации

«Театр кукол в древности и средние века», «История Пульчинеллы, Полишинеля,

Панча, Петрушки».

Практика: Игра – упражнение «Мы – куклы в театре Карабаса-Барабаса».

3.2 Виды театральных кукол. Театральные термины.

Теория: Презентация «Театральные куклы». Беседа «Из чего состоит спектакль». Демонстрация «Виды кукол: перчаточная, тростевая, ростовая, марионетка, теневая».

Практика: Упражнения с куклами бибабо на ширме.

3.3 Настольный театр. Плоскостной театр.

Теория: Презентация «Настольная ширма – дом для кукол». Беседа «Что такое декорация. Как предмет может стать декорацией». Понятия «Театральное оборудование: ширма». «Напольная ширма – кукольная сцена» .Приёмы управления театром на малой ширме: расположение на ширме, хождение, покачивание, танец.

Практика: Театрализованная игра «Игрушки – артисты». Театрализованные игры на развитие пространственного мышления с плоскостным театром «Лесенка», «Под грибком».

3.4 Варежковый театр.

Теория: Приёмы управления куклами – варежками: кивок, покачивание, поворот, движение пальцем. Озвучивание персонажей: соответствие движений куклы и речи актёра.

Практика: Этюды с варежковым театром «Домашние животные» «А у нас во дворе».

3.5 Театр перчаток. Куклы – петрушки

Теория: Расположение пальцев рук внутри куклы. Приёмы управления куклами-перчатками: покачивание, шажок.

Практика: Упражнения на ширме с варежковыми куклами. Сказка – игра «Теремок» с куклами на ширме.

3.6 Куклы на руку с открывающимся ртом.

Теория: Основные положения пальцев рук в кукле с открывающимся ртом: декламация, пение, танец.

Практика: Упражнения на ширме куклами – «говорунчиками».

3.7 Куклы – марионетки.

Теория: Презентация «Марионетки – куклы на ниточках». Приёмы управления марионетками: наклон, ходьба, танец.

Практика: Театральный этюд с марионетками «Весёлый хоровод».

3.8 Напольные куклы.

Теория: Беседа «Особенности управления напольными куклами. Приёмы кукловождения: движение «боком», жестикуляция, речь, танец.

Практика: Упражнения с напольными куклами под музыку. Музыкальные этюды с напольными куклами: кивок, ходьба, прыжок.

Инсценировка сказки «Репка».

3.9 Все куклы – на сцене!

Теория: Приёмы управления: ходьба, движение тела, диалог кукол.

Практика: Этюды с разными видами театральных кукол. Театрализованное представление «Играем в кукольный театр!».

Тема 4. Творческая мастерская.

«Кукольный театр - у нас дома».

Теория: Правила пользования карандашами, фломастерами, ножницами.

Практика: Изготовление фигурок для домашнего кукольного театра из бумаги и подручных средств.

4.1 Плоскостной пальчиковый театр.

Теория: Приёмы работы с цветными карандашами и фломастерами. Практика: Изготовление комплекта плоскостного пальчикового театра

«Герои русских народных сказок». Игра-импровизация с куклами на столе.

4.2 Плоскостной настольный театр –«неваляшки».

Теория: Плоские куклы – неваляшки. Приёмы соединения деталей качающейся фигурки: определение центра, чёткость вырезания круглого контура.

Практика: Изготовление настольного театра из картона: качающиеся фигурки Пингвин, цыплёнок. Игра-импровизация с куклами на столе.

4.3 Бумажный театр на руку с двигающимся носиком: куклы из конверта. Теория: Приёмы работы с бумагой: складывание, вырезание, соединение деталей. Практика: Изготовление бумажной куклы на руку «Весёлый клоун».

Игра-импровизация с куклами на столе.

4.4 Настольный театр из цилиндрических втулок «Весёлые человечки». «Лес. Деревья».

Теория: Приёмы работы с бумажными цилиндрами: складывание, нанесение контура, вырезание, склеивание и оформление деталей.

Практика: Изготовление декораций из бумажных втулок. Игра-импровизация с куклами на столе.

4.5 Куколки на палочке – штоке.

Теория: Приёмы работы с полосками бумаги: складывание, нарезка, склеивание, оформление лица. Презентация «Кукольный театр на ложках». Способы применения ткани и клея для изготовления костюма куклы. Приёмы оформления головы куклы пряжей, тканью.

Практика: Изготовление бумажной куклы на палочке «Разноцветное солнышко». Изготовление фигурки для кукольного театра «Матрёшки на ложках».

Оформление куклы-ложки. Игра-импровизация с куклами на ширме.

4.6 Куклы – «дергунчики».

Теория: Составные части деталей кукол–«дергунчиков». Приёмы соединения «двигающихся» деталей.

Практика: Изготовление простой куклы – «дергунчика» «Матрёшка», «Привидение».

Этюды с готовыми куклами на ширме. Куклы – «дергунчики», Изготовление сложной куклы – «дергунчика» «Балерина», «Сердечко», «Привидение».

4.7 Куклы с открывающимся ртом.

Теория: Способы складывания бумаги, оформление мордочки.

Практика: Изготовление простой игрушек «Собачка», «Кот», «Петушок».

4.8 Игрушки с двигающимися деталями.

Теория: Приёмы вырезания и складывания бумаги.

Практика: навыки аккуратности, точного размещения деталей. Изготовление двигающихся игрушек «Божья коровка», «Бабочка».

4.9 Куколки – на ширме!

Практика: творческие этюды с куклами, сделанными своими руками.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Театрализованное представление «Мы на сцене!».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2026 г.
Окончание учебного года	31 мая 2026 г.
Продолжительность учебного года	34 учебных недель
Периодичность Текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, сценическая площадка, стулья, стол, ширмы, шкафы для хранения реквизита, костюмов, кукол, пособий, элементов декораций, зеркало, шторы для затемнения кабинета, ширмы, декорации.

ТСО – компьютер, проектор, колонки, микрофоны.

Оборудование: ростовая мебель, демонстрационная доска, шкафы, полки для хранения кукол и игрушек.

Раздаточный материал: мягкие игрушки, карточки – задания, с изображением предметов, животных, людей, эмоций, платочки, «рыбки» обручи, театральные куклы, цветная бумага, картон, ножницы, клей для изготовления кукольного театра.

Наглядный материал:

маски, куклы различных видов, реквизит для игр, иллюстрации, картинки, иллюстрации с изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др.

Компьютерные презентации по темам программы: «Кукольный театр», «Виды театра», «История кукольного театра», «Театр Петрушки в России», «Теневой театр», «Своими руками». Театральные атрибуты, реквизит, костюмы.

Кадровое обеспечение.

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы.

Программа разработана на основе:

- авторской программы «Театр-творчество- дети»
- авторов Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Милановича,
- методических пособий: «Мир кукольного театра» (авторы Иванцова Л., Коржова О.),
- «Кукляндия» (авторыМ.И.Родина,А.И.Буренина,2008),

- «Театр-студия в современной школе» (автор С.Ю. Кидин, 2008).

Образовательный процесс организуется с учетом следующих принципов: дифференциации, вариативности, адаптивности, непрерывности и преемственности, практической направленности, научности, интегративности, наглядности и доступности.

Методы обучения:

Наглядно-образные: показ репродукций, игрушек, изображений персонажей для определения характера, настроения героя и расширения словарного запаса детей, развития внимания и умения анализировать.

Словесные: с общение детям сведений о театре, пояснение содержания упражнений, овладение определёнными навыками и приёмами эмоционального воздействия.

Практические: показ приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами и мягким и игрушками, вариантов творческих импровизаций, а также показ приёмов и способов изготовления видов кукольного театра, что помогает детям усвоить приобретённые знания и умения и закрепить их на собственном опыте.

Репродуктивные: воспроизведение приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами, самостоятельное изготовление кукол, игрушек и элементов реквизита из бумаги и подручных материалов.

Проблемные: выполнение детьми творческих заданий.

Программа включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы кукловождения, основы актёрского мастерства (сценическая речь, движение, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах), основные принципы драматизации.

В программе используется литературный материал устного народного творчества (потешки, сказки, поговорки), произведения детских писателей, поэтов разных стран, а также произведения современных авторов. Большое внимание уделяется развитию у детей таких качеств, как творческое воображение, фантазия и умение импровизировать, что способствует развитию их творческих способностей.

Для поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества, развития артистических навыков детей, помощи в социальной адаптации, преодолении замкнутости, неуверенности в программу включены театрализованные игры, упражнения с различными видами кукольного театра: настольный (театр игрушки, конусные куклы, настольный бумажный театр), пальчиковый, магнитограф, куклы для ширмы (штоковые, прыгунки, перчаточные), изготовление простейших видов кукольного театра совместно с педагогом.

Важнейшей составляющей в детском театре является процесс репетиций, творческого переживания, совместного участия в создании общего театрального действа. Программа предполагает привлечение родителей к участию в творческих отчётах, совместных мероприятиях. Всё это помогает поддерживать интерес к учебным занятиям. Главное в занятиях театром - создать между педагогом и детьми атмосферу доброты, любви и психологического комфорта, «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарному учебному графику.

Формы контроля:

Вводный (наблюдение за поведением детей в игре, опрос).

Текущий (открытые занятия, выступления на праздниках, игровых программах, показ этюдов, инсценировок родителям).

Итоговый: показ театрализованного представления.

Методы контроля:

- метод наблюдения за ходом познавательной деятельности на занятиях

- диагностика, позволяющая определить степень усвоения программных требований, предъявляемых детям (наблюдение, беседа, игра, игровые ситуации, тестовые и контрольные задания - этюды)

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года.

Формы аттестации: защита творческих проектов, праздник, игровая комплексная программа, конкурс, спектакль.

Оценочный материал: протокол контрольного мероприятия, тестовые задания - этюды, листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма предоставления образовательных результатов: дневник учёта и результатов и достижений обучающегося

2.4. Методическое обеспечение программы

Учебно-методические материалы:
Учебные пособия: книги по истории театра, основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению.
Дидактический материал: карточки с заданиями (на взаимодействие с партнёром, на работу с текстом, на освоение театральных терминов), сценарии, сборники инсценировок.
Методические разработки и папки: например, папки с режиссёрским анализом пьесы, эскизами костюмов и декораций, партитурой музыки и света для конкретного спектакля.
Электронные ресурсы: видеоуроки, вебинары, образовательные платформы.
Материально-техническое обеспечение
Помещение (класс, актовый зал) со свободной площадкой.
Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки).
Костюмы, реквизит (мелкий — для этюдов, крупный — для костюмов).
Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран).
Звуковая аппаратура (микрофоны, динамики).
Для работы над речью — аудиозаписи (художественное чтение, музыкальные фрагменты)

2.5. Воспитательный компонент

Цель: формирование социально значимых качеств личности через театральную деятельность: эмпатии, ответственности, культуры сотрудничества, уважения к культурному наследию и осознанного отношения к ценностям общества.
Задачи:

- развивать эмоциональный интеллект: умение распознавать и выражать эмоции, понимать мотивы и чувства других людей;
- формировать навыки конструктивного взаимодействия, умение работать в команде, распределять роли и договариваться;
- воспитывать уважение к труду каждого участника творческого процесса (актёра, художника, костюмера, осветителя, звукорежиссёра);
- прививать ценностное отношение к отечественной и мировой культуре, традициям и истории через репертуар и тематические постановки;
- способствовать развитию самодисциплины, ответственности за результат и умения доводить дело до конца;

- поддерживать формирование позитивной самооценки и уверенности в себе через публичные выступления и творческую самореализацию.

Вид деятельности	Воспитательный эффект	как реализуется на практике
Репетиции и этюды	Ответственность, самоконтроль, умение принимать обратную связь	Чёткое распределение задач, дедлайны по этапам, рефлексия после каждой репетиции («что получилось/не получилось, почему»)
Работа над образом	Эмпатия, понимание мотивов, этическая	Разбор поступков героев, обсуждение «почему он так поступил», «что бы я чувствовал на его месте»
Создание декораций, костюмов, реквизита	Трудолюбие, бережливость, уважение к чужому труду	Совместная работа в микрогруппах, взаимопомощь, правила безопасности и аккуратного обращения с материалами
Публичные показы	Преодоление страха сцены, культура поведения в зале и на сцене	Подготовка к показу, правила поведения для зрителей и артистов, обсуждение этических норм (аплодисменты, тишина, уважение к коллегам)
Совместные просмотры спектаклей (в том числе онлайн)	Культурный кругозор, критическое мышление, этический диалог	Просмотр + структурированное обсуждение по вопросам: «Что хотел сказать режиссёр?», «Какие ценности показаны?», «С чем ты согласен/не согласен?»

3. Список литературы

Методическая литература:

1. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2003.
2. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе, Волгоград, Изд. «Учитель».
3. Манукян Т. М. Театральные игры. Развивающий курс для детей дошкольного возраста. Екатеринбург.1997.
4. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности дошкольников». - СПб.«Музыкальная палитра» 2008.
5. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр- творчество дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. Руководителей детских садов. – М., Изд. «АРКТИ», 2004.
6. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М. ЛИНКА- ПРЕСС,1999.
7. Щёткин А . В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий 5 - 6лет /Под редакцией О. Ф. Горбуновой. – М. – Мозаика-Синтез,2008.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. М. – Издательство «Баллас». 2004
2. Джежелей О.В. Колобок: Лит. Игры и забавы для учеников и учителей, для родителей и детей – для всех, кто любит сказки: Кн. для учащихся нач. классов./ М: Просвещение, 1994.
3. Запаренко В.С. Большая книга-игра. Для младшего и среднего школьного возраста. С-Пб: Издательский дом «Нева». 2001.
4. Левин В.А., Ачкасова И.М. Встреча. Учебник-хрестоматия для школьников 7 – 8 лет – М. - Издательский дом «Дрофа».1992.

5. Левин В.А., Ачкасова И.М. Ступенька. Учебник-хрестоматия для школьников 7 – 8 лет – М. Издательский дом «Дрофа». 1992.